

Гуралев Владимир Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент,  
старший преподаватель кафедры физической подготовки,  
Сибирский юридический институт МВД России,  
Россия, 660131, г. Красноярск, ул. Рокоссовского, 20,  
sibli@mail.ru

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛКАХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ САМОЗАЩИТЫ (САМБО)**

**Аннотация.** В статье повествуется об истоках зарождения боевых искусств. Предпринята попытка изучения опыта создателей отечественной системы самозащиты с целью обеспечения практической подготовленности курсантов и слушателей образовательных организаций МВД России.

**Ключевые слова:** самозащита, джиу-джитсу, дзюдо, единоборства, удары, броски, болевые приемы, самбо.

Различные системы единоборств и самозащиты развивались главным образом как средства ведения рукопашного боя. Заметный след в истории становления системы самозащиты и нападения принадлежит Японии. В течение столетий боевые искусства Японии привлекают желающих своей непередаваемой эстетикой и боевой эффективностью. Существует мнение историков, что джиу-джитсу зародилось в Китае и в дальнейшем свое развитие получило в Японии. Примерно с 18 века джиу-джитсу в Японии представлялось как эффективный метод физического воспитания, а не система самозащиты без оружия. Основной принцип джиу-джитсу – это способность преодолевать жесткое мягким. Однако в большинстве школ в основном практикуется жесткая ударная техника. Среди множества школ джиу-джитсу были два стиля, отличающиеся мягкостью и наличием широкого спектра бросков. Они стали известны как Дайто-Рю, и Кито-Рю (многие техники Кито-Рю легли в основу дзюдо) [1].

Значительно увеличивается количество наставников по джиу-джитсу, большинство из которых утверждают, будто знают секретные приемы. Часто мастера одной школы, не общаясь между собой, применяли разные приемы, используя при этом один и тот же распространенный термин. Большинство же школ, сохранившихся к 20 веку, каких-то важных секретов уже не содержали, и свою популярность сохраняли благодаря мифам, которые передавались самими наставниками.

Так, в начале XX в. во Франции и Англии энергичные японцы не бесплатно раскрывали многовековые секреты борьбы без оружия. Можно только предположить, как могли исказиться внешняя форма и динамическое выражение приема на пути из Японии в Европу. Известно, что в 1909 г. была опубликована первая книга по джиу-джитсу.

Родоначальником Кодокан дзюдо является выпускник экономического и педагогического факультетов самого престижного учебного заведения того

времени в Японии Токийского Императорского университета Дзигаро Кано. Дзюдо, как эффективная система самообороны, основывалась на джиу-джитсу. Оно было ориентировано в основном на полицейских и военных для решения специальных задач. В джиу-джитсу практически отсутствовали свободные спарринги. Концептуально важной задачей считалось сохранение архаичной тактики: нападение в один удар или болевой прием – защита и контратака. По замыслу авторов идей все должен был решить один прием. Данной концепции неукоснительно придерживаются приверженцы Айкидо.

В джиу-джитсу культивировалась защита от конкретного нападения с оружием или без него. Затем следовал бросок или болевой прием на конечность и на этом схватка должна была завершиться. Расчет на одно техническое действие не всегда оправдывался по ходу реального поединка. Противник мог оказаться очень ловким, и его невозможно было свалить, ни одним, ни даже двумя бросками или ударами. В многочисленных школах джиу-джитсу того времени не изучались комбинации бросков. Подразумевалось, что реально можно побеждать одним приемом при условии совершенной его проработки. Подобные утверждения относительно предпочтения изучать один или два броска, доводя их изучение до автоматизма можно слышать и в настоящем времени от специалистов по физической подготовке сотрудников ОВД.

Дзигаро Кано изучает комбинаторику приемов, изучает принципы выведения противника из равновесия перед броском.

В жестокой конкуренции за право быть ведущей национальной системой самозащиты без оружия сошлись лучшие представители двух передовых школ джиу-джитсу и дзюдо. В результате ученики Кано в честных схватках по унифицированным правилам победили своих давних конкурентов и получили почетное право преподавать дзюдо в полиции и армии.

История дзюдо в России связана с именем Василия Сергеевича Ощепкова. Сын отбывающей каторгу Марии Ощепковой и неизвестного отца. Василий Ощепков родился в декабре 1892 года на острове Сахалин. Мать вскоре умерла, а Василия сразу же после окончания Русско-японской войны отправили в русскую колонию при Православной миссии в Киото. 29 октября 1911 года Василий Ощепков поступает в институт Кодокан дзюдо. Обучаясь дзюдо, изучает философию, английский и японский языки. Через несколько лет Василий Ощепков становится одним из четырех европейцев, обладателей черного пояса 1-й дан Кодокан (позже Василий получил и 2-й дан).

В 1914 году В.С. Ощепков возвратился на родину, служил в штабе Владивостокской крепости. В то же время он преподавал на курсах городской и уездной полиции. Имел университетское образование, хорошо разбирался в философии, в совершенстве владел английским и японским языками. Служил в разведке, работал военным переводчиком.

Дзюдо в Японии, как средство физического воспитания и формирования навыков рукопашного боя, состояло на вооружении полиции и армии, а все японские разведчики проходили практику по самозащите в Кодокане. Всю оставшуюся жизнь Ощепков работал над созданием «Советской системы само-

обороны и спортивной борьбы», где за основу было взято положение Кодокан дзюдо, которое Василий Сергеевич знал хорошо. Он был великолепным мастером. Весом более 100 кг двигалась легко, умел бросать соперника с разных позиций, прекрасно комбинировал, умело действовал в партере. Преподавал в Центральной высшей школе Рабоче-крестьянской милиции, на курсах для командного состава Красной Армии стоял у истоков самбо и являлся его истинным создателем.

Василий Сергеевич очень уважительно относился к дзюдо, но критиковал Кодокан за косность. Указывал на необходимость совершенствования отечественного вида борьбы путем обогащения ее приемами из национальных видов единоборств. Японское прошлое Ощепкова привлекло внимание советские органы безопасности. Его подозревали в шпионаже в пользу Японии. В ночь с 1 на 2 октября 1937 года Ощепков был арестован по необоснованному обвинению в шпионаже в пользу Японии. В ночь с 9 на 10 октября, основатель самбо умирает от сердечного приступа. Его архивы, в том числе неопубликованные записи о методике преподавания и иллюстрации приемов дзюдо таинственным образом исчезли.

Совершая экскурс в историю зарождения отечественной системы рукопашного боя нельзя не упомянуть еще одного ее создателя Виктора Афанасьевича Спиридонова, отставного унтер-офицера, пропагандиста джиу-джитсу в России. Специального образования в области рукопашного боя у Виктора Афанасьевича в отличие от Василия Сергеевича не было. Подобных образовательных учреждений в России в 20-е годы 20-го века не существовало. Однако, с 1920 он преподавал на военных курсах, изучая джиу-джитсу из книг, переведенных с европейских языков на русский язык. Школы джиу-джитсу в Россию импортировалось в избытке, и часто не самые лучшие. Виктор Афанасьевич самостоятельно определял качество приемов, совершенствовал их арсенал, основываясь на своих представлениях об эффективности технических действий, создавая советскую систему самозащиты. В 1920 году Виктора Афанасьевича назначили преподавателем джиу-джитсу в Московской школе милиции.

Курсанты изучали 2 десятка различных приемов. Это были удары, рычаги, «дожимы», броски, удушающие приемы и надавливания на чувствительные точки, заимствованные из пособий по джиу-джитсу, переведенных с европейских языков на русский. Изучалось несколько способов обезоруживания, действия в стойке и, в меньшем количестве действия в положении лежа. В программу обучения была включена специальная тема «выход из затруднительного положения» После приезда в Москву в 1930 году В.С. Ощепкова между двумя экспертами самозащиты возникает острая конфронтация. Ощепков беспощадно раскритиковал систему спиридонова.

При борьбе стоя в то время, основное внимание уделялось болевым приемам. Эту тактическую схему подверг суровой критике В.С. Ощепков, утверждая, что болевые приемы в стойке в условиях реального рукопашного боя не способны обеспечить победу и могут быть эффективны лишь тогда, когда противник не ожидает нападения и не проявляет намерений нападать. Вероятность

их успешной реализации значительно понижается, если на них делается ставка, как на самостоятельный прием. «Рычаг» может быть действителен только в сочетании с подножкой или ударом, но таких сочетаний и, главным образом жизненных, в системе «САМ» нет» [2].

Виктор Афанасьевич скорее всего понимал значение удара в рукопашном поединке, но ему надлежало при обучении руководствоваться инструкциями, утвержденными вышестоящими инстанциями НКВД. Возможно в рабочих учебных программах того времени удары были представлены крайне скудно и применять их полицейским следовало осторожно, только в случае крайней необходимости [3]. Спиридонов рекомендовал своим ученикам не применять удары в случаях маловажных и не грозящих непосредственной опасностью для жизни. Исходя из данных обстоятельств, Спиридонов при обучении курсантов вынужден был ограничиваться болевыми приёмами, преимущественно выполняемыми в положении стоя. М.Н. Лукашев в книге «Родословная самбо» называл непоправимой ошибкой непринятие Спиридонова взглядов Ощепкова на развитие системы рукопашного боя. Спиридонов в 30-ые годы выступает как ярый неприятель Ощепкова, препятствующий его работе и пытающийся понизить значимость его достижений в области самозащиты [2].

Ученик и последователь В.С. Ощепкова А.А. Харлампиев объединил и систематизировал труды основателей отечественной системы самозащиты. В результате образовался новый вид борьбы «Борьба вольного стиля». 1938 год явился годом рождения универсальной системы «Самбо» и спортивной борьбы с одноименным названием. В том же году в Москве состоялся 1-ый Всесоюзный тренерский сбор и научно-методическая конференция. Старшим тренером сбора был назначен воспитанник В.С. Ощепкова А.А. Харлампиев. По итогам конференции был сделан вывод: до тех пор, пока будут продолжаться поиски только в области сугубо прикладных систем самозащиты, никакой реальной самозащиты быть не может. Для этого нужен фундамент, и этим фундаментом должна стать спортивная борьба [4].

Таким образом, изыскания отечественных специалистов в области поиска наиболее эффективной системы самозащиты и ведения поединка завершились созданием в Советском Союзе системы самозащиты без оружия (Самбо). Данная система заключила в себе наиболее эффективные приемы ведения рукопашного боя и единоборства с вооруженным и невооруженным противником.

#### Список использованной литературы

1. Маслов А.А. Тайные коды боевых искусств Японии / А.А. Маслов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 400 с.
2. Лукашев М.Н. Система «САМ» превращается в «Самбо» / М.Н. Лукашев // Боевое искусство планеты. – 1996. – № 4-5. – С 25-29.
3. Осипов А.Ю. Совершенствование методической базы обучения боевым приемам борьбы сотрудников МВД России / А.Ю. Осипов, В.М. Гуралев, А.А. Евтушенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 5-6. – С.76-83.
4. Харлампиев А.А. Система самбо. Боевое искусство / А.А. Харлампиев. – М. : Советский спорт, 1995. – 96 с.